

NO

JUEVES 27 DE AGOSTO DE 2009. AÑO 16. N°**920**.
SUPLEMENTO JOVEN DE **Página|12**

TODO ES MENTIRA LA MENTIRA TODO ES MENTIRA LA VERDAD

DESPUÉS DE LA POLÉMICA ABSOLUCIÓN DE CALLEJEROS, EL **NO** CUENTA LA VERDADERA RELACIÓN ENTRE LOS MANAGERS Y LAS BANDAS. ADEMÁS, UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LA CORRUPCIÓN EN LOS BOLICHES ROCKEROS. TODO ES IGUAL, NADA ES MEJOR. SUR, CROMAÑÓN Y DESPUÉS.

● *DE YAPA: ANDRÉS CALAMARO ESCRIBE SOBRE LOS MANAGERS.*

DYN RODOLFO PEZZONI

CRIO

WESTERN URBANO

Esta banda del oeste, agrupada en el pre-Cromañón, sigue abriéndose camino en la tierra de Sabbatella. Dios los cría.

POR CRISTIAN VITALE

El salón de fiestas estaba silencioso y despoblado. Tenía una decoración de pelotero: ositos, guirnaldas, flores, casitas de todos los colores. Todos dibujados sobre la pared. Afuera, tras el portón de acceso principal, se desplegaba una guardia de policías pertrechados con la tarea de despojar a los músicos de todo lo que podría ser objeto de problemas: celulares, relojes, billeteras. Primero entraron ellos, los músicos; después, algunos internos de buen comportamiento con el fin de trasladar equipos de sonido. De repente se abrieron los pabellones del penal y el salón se llenó de gente condenada a las sombras. Eran como 300. "Se ve que tenían la orden de no hacer quilombo. Y nosotros la de no decir nada que los incite. Te daba cosa verlos tan ordenados, callados. Mi mujer y las de otros se sentaron entre ellos, y robaron cámara a full. Ven una mina y mueren. Pero las trataban muy bien." El dueño del relato es Hugo Carrizo, un cantante, y la secuencia, una banda de rock tocando en una cárcel: la de Ituzaingo. La banda es Crío, cuyo peso en el Oeste va mucho más allá de tocar o grabar discos, y el recital –atípico– terminó siendo uno de los momentos clave de su devenir. "¿Cómo no vamos a querer tocar en la cárcel?", sentencia el hombre, con cero duda.

–¿Pero la pasaron bien?

–Bueno, uno va con un prejuicio, ¿no? No es que llegás sin miedo y decís: "Soy rockero y me la banco". De hecho, ninguna banda quería ir, pero todo terminó bien... Incluso del montón salió un grito llamando a Sergio, el guitarrista. Eran unos amigos del barrio, de Villa Tessei, que estaban en cana (*risas*). La policía y los músicos, tensionados al principio, terminaron relajados e incluso un grupo de internos se animó a saltar y a bailar. Eran los que ya salían, porque los demás tenían que conservar un buen comportamiento y, además, les habían dicho que si había problemas, la cosa no se iba a repetir. Y para ellos un momento así es importante, porque sienten que no están en la cárcel sino en una plaza, en un teatro, en otro lado. Cuando terminamos, venían y nos abrazaban fuerte.



ARNALDO PAMPILLON

Fue un paso más de una banda comprometida con el todo que hace a la música. Crío, que acaba de debutar en bateas con un buen disco grunge-hard de nombre homónimo, lleva siete años rodando en el under de la región. Desde la base de operaciones (Ituzaingo) se irradia hacia los aledaños y ha logrado, junto a un puñado de rockers amigos, organizar festivales, conseguir espacios, juntar bandas de distintos estilos, fundar un movimiento similar al MUR –se llamó Músicos En Lucha– y mover el avispero ante el látigo de quietud que agitó Cromañón en el movimiento de rock. "Hubo que laburar mucho, porque es muy difícil organizar al músico. Pero algo se hizo", reflexiona Carrizo. Al principio fueron como fogoneros del Festival Under del Oeste, 17 fechas en la Sociedad Italiana de Morón, por donde pasaron casi todas las bandas en gestación de la región. "Fue una cosa bastante hippie, alquilábamos el salón y cobrábamos la entrada tres pesos ¡con consumición! Claro que jamás nos quedamos con plata, pero lo copado era que en una misma fecha entraban bandas de pop electrónico, otra de new metal, otra tipo Doors y nosotros. Muchos chicos debutaron ahí", extiende.

Las fiestas tenían animadores, sonidistas en pogo y chicas haciendo malabares con fuego, pero duraron hasta el día en que a Callejeros se le escapó la tortuga. Después nació el MEL. El primer paso fue juntarse y exigirle a la Municipalidad espacios para el rock: una mañana, temprano, se juntaron unos 50 músicos y se movilizaron para hablar con Martín Sabbatella, intendente de Morón. "Imaginate lo que fue esa movilización", todos tipos vestidos de negro, a la mañana, hablando con Sabbatella. Pero el tipo se portó bien. Discutimos el tema y conseguimos varios espacios para el rock: el Paseo de las Artes, la Plaza del Vagón de Castelar, incluso habíamos conseguido baños químicos, buen sonido, una carpa. Hicimos bastante, y todavía hay bandas que siguen aprovechando los espacios que abrimos."

Crío es una banda de la clase trabajadora. Hugo trabaja en una fábrica de tinta. Del resto, uno es albañil, otro radiólogo, otro pulidor de joyas, y también hay un desocupado por opción. La idea, redunda aclararlo, no es ganar dinero. "Para mí, el músico entretiene, pero no gana plata. Hemos asumido esa cuestión", determina el cantante. El disco se hizo bajo esa consigna.

* Crío toca el sábado 30 de agosto en la Plaza San Martín de Ituzaingo.

CULTURA LIBRE, SOFTWARE LIBRE

MIRAME LAS WIKI-MEDIAS

POR FACUNDO GARCIA

"Sin Wiki Wiki no hay bang bang", repetirán los que tienen las hormonas al palo. Pero no se trata de recrear aquella campaña cumbianchera, no: el asunto es que esta semana empezó en Buenos Aires Wikimanía 2009, la reunión anual que organizan quienes participan en la Wikipedia y otros proyectos de colaboración, y que por primera vez en su historia se hace en un país del Hemisferio Sur, con la plana mayor de Wikipedia. El encuentro terminará mañana con una festichola de aquéllas, así que no es mala idea ir arrimando el bochín por el Centro Cultural San Martín, que queda en Corrientes 1530 (y de paso rima).

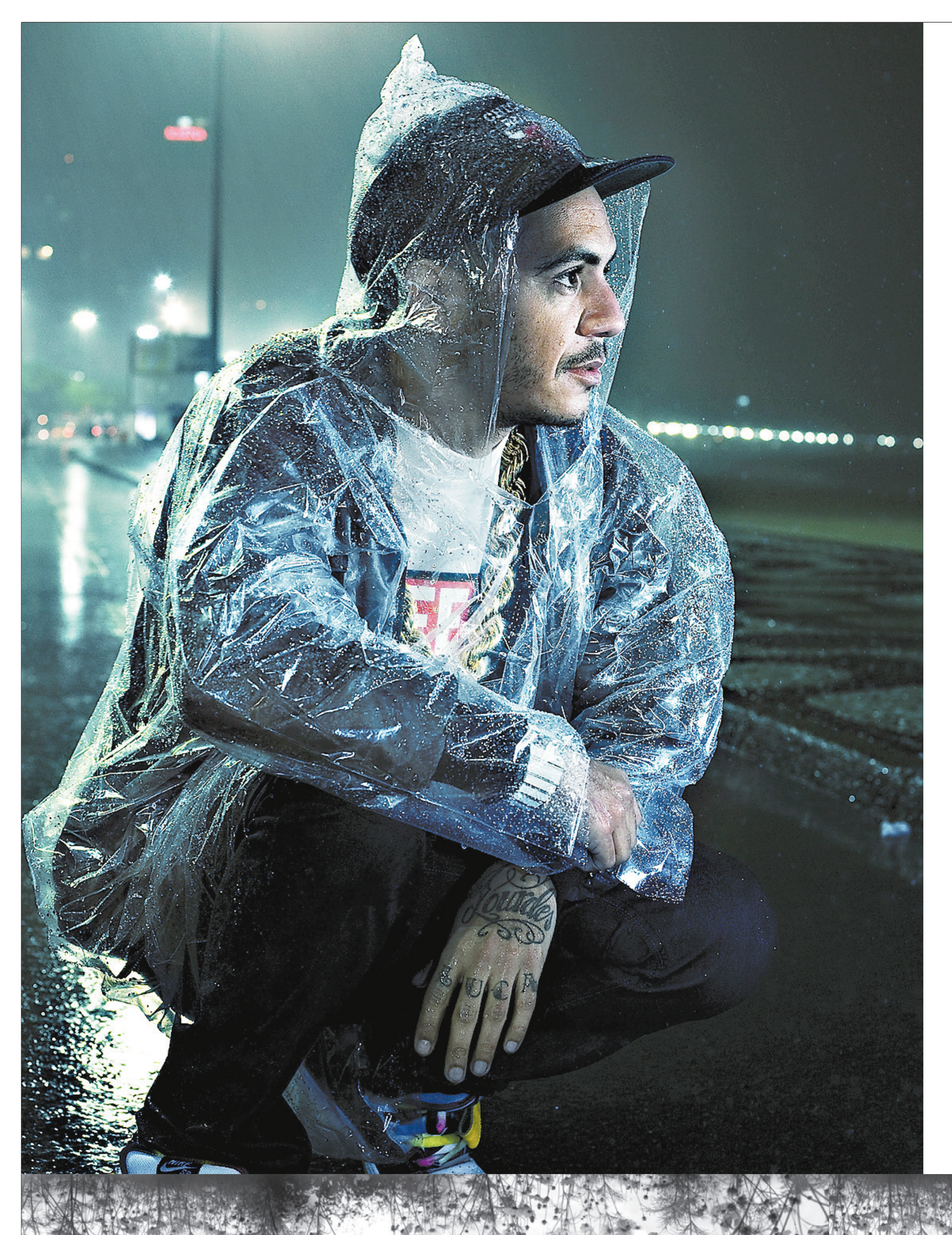
¿Qué vas a encontrar ahí? Hay más de cincuenta charlas gratuitas para todos los gustos. Aparte la onda viene óptima, porque Wikimedia –la institución que patrocina la movida– acaba de recibir una donación de 2 millones de dólares y todos andan con caras que parecen un pin de GNU. Para arrancar podés darte una vuelta temprano: hoy a las 9.30, si llegás a levantarte, estará dando una charla el fundador de Wikipedia, Jimbo Wales. Es un grosso que va a resumir el estado del proyecto, que ya se ubica entre los diez sites más visitados del mundo. A los que les quepa más la onda aborigen o les cueste madrugar, les será útil sentarse a las 11.15 en la sala uno y conocer a Roberto Bahamonde, que está laburando con una enciclopedia en lengua mapuche. A las dos de la tarde, en el salón de al lado, Erik Zachte (analista de datos de la Fundación Wikimedia) y Stu West (miembro del directorio de Wikimedia) difundirán un informe sobre quiénes y cómo utilizan la Wiki. Y eso es sólo una partecita.



GUSTAVO MUJICA

El viernes, Matías Battocchia, un flaco de 23 que estudia Física en la UBA, se referirá a la posibilidad de empezar a armar gobiernos que sigan las líneas abiertas y solidarias que promueve la Cultura Libre. Eso será en la sala uno, a las 9.15. Quienes se hayan perdido todo lo anterior todavía podrán presenciar la gran final, con Sue Gardner (directora ejecutiva de Wikimedia) resumiendo lo hecho hasta ahí con un intercambio de preguntas y respuestas. La despedida será a las 17.45. Eso sí: como ya adelantamos, se rumorea que esa noche habrá joda en cierto antro no confirmado, así que a seguir de cerca la info que se vaya publicando en wikimania2009.wikimedia.org/wiki/Schedule/es, donde está el cronograma completo. Un dato-premio para los que leyeron hasta acá: resulta que hay una *Canción del Software Libre*: la hizo Richard Stallman en base a una antigua melodía del folklore búlgaro, y la tocaron el martes junto a Stallman en el Teatro Alvear, junto a La Bomba de Tiempo. Sin embargo, los chicos de Red Panal (redpanal.com) proponen remixarla, recrearla, retocarla o lo que sea, y participar en un concurso que elegirá la mejor versión en homenaje a esta juntada internacional. Animate: la obra ganadora va a sonar muchísimo, ¡y después de tanto Wiki Wiki quizá te llegue el éxito y las fans te pidan bang bang!





MARCELO D2 ADELANTA EL PARTIDO DE BRASIL CON ARGENTINA

CIUDAD DE D'10S

ALTAVOZ DE LA REALIDAD QUE SE VIVE EN LAS FAVELAS, EL MC BRASILEÑO QUE CONDENSA SAMBA Y RAP EN UNA MISMA PROPUESTA DICE QUE ARGENTINA VA A PERDER, PERO IGUAL CLASIFICARA PARA EL MUNDIAL.

POR YUMBER VERA ROJAS

"Brasil va a ganar el partido en Rosario, pero estoy seguro de que Argentina también clasificará al Mundial", augura Marcelo D2 al **NO**, vía telefónica desde San Pablo, el desenlace del encuentro entre ambas selecciones el 5 de septiembre. De no haber pisado el país con anterioridad, el MC más famoso del Gigante amazónico posiblemente advertiría no sólo una victoria con goleada a favor de los suyos sino el deseo de ver mortificado al equipo que hoy conduce D10s.

No obstante, el ex Planet Hemp se comidió ante la consulta, pues ni él mismo se puede creer aún que en apenas unos meses su popularidad haya crecido tanto acá. Tras rebosar la discoteca Niceto Club en marzo pasado, en lo que fue su segunda visita a esta orilla del Río de la Plata (el debut aconteció en 2007), el rapero carioca retorna esta semana para actuar en Capital Federal y ampliar su radio de acción con su estreno (coincidentemente) en la urbe del Gigante de Arrollito. "Desde hace muchos años quería ir a la Argentina para mostrar mi rap, incluso cuando integré Planet Hemp. Valió la pena la espera por el cariño que me brindó el público las veces que fui, y el interés que tiene por mi música", revela el arquetipo de la Doble Hache nacido en 1967 en Río de Janeiro. "Si bien conocí poco hip-hop argentino, me parece que se encuentra en crecimiento. Busca lo mismo que el hip-hop brasileño: su identidad".

Además de revisar los temas representativos de su repertorio solista, Marcelo D2 ahondará en su último disco, **A arte do barulho** (editado a fines de 2008), un trabajo en el que, a diferencia de sus tres anteriores realizaciones, la guitarra asumió un rol protagónico. "Hacía rato que quería grabar un trabajo más ruidoso", reconoce. "La idea del disco surgió a partir de un manifiesto que escribí. Cuando terminé de redactarlo, apareció el nombre del álbum y completé el concepto que estaba persiguiendo. Sentía que era el momento de usar más guitarras. Me parece sorprendente lo que finalmente quedó, porque quería algo nuevo para mis canciones." El rapero brasileño reconoce que los temas del flamante álbum, más que en cualquiera de sus otros trabajos, tienen un bouquet a Planet Hemp. "El rock pegó muy fuerte en mi vida desde que escuché por primera vez a Bad Brains. Ciertamente, este disco es una vuelta al sonido de Planet Hemp. Creo que fue una cuestión lógica." Tras la separación de su antiguo grupo en 2001, y del prestigio que adquirió su obra unipersonal, D2 todavía se refiere a Planet Hemp como si estuviera latente: "Fue la mejor cosa que hice en mi vida, me transformó en lo que soy en este momento. Si no hubiese formado parte de la banda, no sería nada ahora".

Pero el cuarto elepé de Marcelo D2 no se sostiene nada más que en la reminiscencia de su otrora agrupación sino que se abre hacia un suculento crisol de yeites y sones en los que colaboraron el violero y productor Pedro Sá –cómplice de Caetano Veloso en **Cê** y en el reciente **Zii & Zie**, álbum inspirado en buena medida en el sonido de Pixies– y el cantautor Seu Jorge –conocido mundialmente por su participación en la película *The Life Aquatic with Steve Zissou*, en la que brasileñizó algunos clásicos de David Bowie–. Dice el MC: "No fue muy planeado lo de los invitados. Grabó uno, luego otro y después escuché todas las canciones. Cuando oí el tema de Roberto Sá me pareció que venía muy bien con lo que buscaba, porque necesitaba sangre nueva en mis temas. En cuanto a Seu Jorge, es padrino de una de mis hijas. Así que, cuando viene a casa, inventamos cosas juntos". Un tópico invariable en el cancionero de Marcelo es la marihuana, aunque no se considera un apologizador. Sin embargo, en **A arte do barulho** se anima a abordar otros asuntos. "Me siento más seguro líricamente en esta producción, reuní un poco de lo que quería decir desde hace tiempo. Las letras hablan sobre la marihuana, pero también acerca del día a día de los cariocas: el samba, la alegría, los problemas que padecemos. Este es mi disco más político."

Altavoz de la realidad que se vive en las favelas, el rapero brasileño considera que la popularidad del presidente Lula –a contramano del crecimiento de su reputación como líder regional– se fue disolviendo entre los sectores más carenciados del país. "Lula se distancia cada vez más de la favela", atesta Marcelo. "El gobierno está muy lejos de la pobreza, pero creo que eso sucede en el mundo entero." Quien sí pareciera gobernar en las villas de Río de Janeiro, aparte de la violencia, es el baile funk. En comparación con el antagonismo que existe entre reggaetoneros y hip-hoperos, no sucede lo mismo con el también llamado funk carioca y el hip-hop. "Si bien el hip-hop supo representar a todos los lugares pobres del mundo entero, el baile funk fue tomando ese papel en Brasil. Pero éste es igualmente una versión carioca del rap estadounidense, salió del mismo lugar y tiene los mismos antecedentes."

A pesar de que fue fundamental el legado de artistas de la talla de Racionais MC's, MV Bill, Thaíde & DJ Hum o Rappin' Hood en el desarrollo del hip-hop brasileño, Marcelo D2 estableció el elemento identitario al condensar rap y samba en una misma propuesta. "No hay artistas que hayan seguido este camino", se lamenta el MC. "Sin embargo, ya se mira al rap como una nueva manera de mostrar la música brasileña. Al igual que en Río, esto pasa en Curitiba y San Pablo."

Morocho incorregible –parafraseando a Borges–, el rapero brasileño domina perfectamente ese cruce entre la humorada y lo real. Más increíble aún: no entiende bien el español, pero lo poco que sabe lo usa para bardear durante la entrevista. "Nuestra primera vez allá fue 'copada'. ¿Se dice así?", pregunta con un tono que trilla lo naïf. Una vez que recibe el visto bueno, exclama con un agitado: "¡Isso!". Y es que la comunicación –a cualquier nivel– es para Marcelo D2 una herramienta esencial.

"Ultimamente me cansé de mi blog, no le estoy dando mucha atención. Al principio sentía que debía parecerse más a un fanzine de los '70, por eso me había entusiasmado." Idolo del cantautor de samba Zeca Pagodinho y entusiasmado con el nuevo disco de Arctic Monkeys (**Humbug**), D2 confía en que el futuro del hip-hop se encuentra en la mezcla. "En Brasil, siempre y cuando se fusione con la música brasileña, el hip-hop va a tener un camino largo para recorrer. Creo que la mezcla es el futuro del hip-hop en todo el mundo, especialmente luego de que la gente aceptara a éste como una expresión sonora más. Lo compararía con el punk en los '70. Musicalmente existen concepciones muy interesantes acerca del hip-hop; pensá además que es una cultura relativamente nueva. Actualmente la actitud es fantástica, tengo mucho respeto por todas las propuestas que continúan apareciendo."

* Marcelo D2 e Iluminate tocan el sábado en El Teatro de Colegiales (Av. Lacroze y Alvarez Thomas). A las 19.

SOBRE MANAGERS Y AMIGOS

"NECESITAMOS EN QUIEN CONFIAR"

POR ANDRES CALAMARO

El manager es una figura legendaria. Las relaciones de amor-odio entre managers y "artistas" serían dignas de un relato de Willy Shakespeare. Existe el manager-amigo, que llega del barrio con los músicos, o es alguien de confianza de alguien. Existe el manager "big fish", esa vieja escuela de managers paternalistas que convertían el carbón en diamantes en almíbar. Existen managers corruptos que cuidan sus intereses con demasiado cuidado, que tejen debajo de la mesa los acuerdos discográficos, pues en los managers se depositan confianza y activos. Asimismo habría que diferenciar entre el "road manager" (que organiza la gira, que viaja con la banda), el "personal manager" (que también ordena los asuntos propios de la contabilidad y la infraestructura diaria de un "artista") y el anteriormente citado "big fish", que es el CEO de una "oficina" de managerato. No hay que descartar cierta sensibilidad artística, una influencia intelectual, y otras capacidades que permiten al manager ponerse al frente de la tarea que corresponda: desde llegar a destino, cobrar, que todo resulte, etcétera. Lo cierto es que todos necesitamos alguien en quien confiar, y muchas relaciones (de managerato musical) no están detalladas en ningún contrato. El "manager amigo" gestiona los primeros pasos, será quien tenga que enfrentarse (o adaptarse) a "la oficina", a la "compañía". Puede ser traicionado, puede traicionar, puede corromperse como cualquiera.

Mi primer manager fue Pepe Vinci. Cuando lo conocí vivía en un modesto departamento cercano a la avenida Santa Fe, y me invitó a cenar salchichas con puré de arvejas. También estábamos juntos cuando nos detuvieron los "civiles" de toxicomanía y nos llevaron a "Huergo". Detenido y de cara a la pared, Pepe me susurró el teléfono de Joe Stefanuolo. Conseguí memorizarlo y, cuando salí (era menor de edad y después de unos sopapos era cosa de encontrar un adulto que me pase a buscar y respirar la libertad en el colectivo de vuelta a casa), lo llamé para que "libere" a mis compañeros.

Para mí ya se terminó "la era del 30 por ciento". En algunos casos, el manager cobra el 30 por ciento del cachet, después se descuentan los gastos, y lo que queda se reparte entre los músicos; de esta forma, el manager siempre tiene mejor coche y mejor ropa, pero los tiempos cambian y los músicos aprendemos de nuestros errores y de nuestro instinto (y del de otros). Los Vitale "transmiten" los principios artesanales de la independencia discográfica a Patricio Rey y treinta años después sigue siendo un ejemplo intacto de independencia ética y estratégica, y un caso único en el mundo mundial.

La figura del manager se expande hacia el área discográfica, oficiando de intermediario y productor ejecutivo, hacia el patrimonio editorial (legalmente plausible), hacia los presupuestos de publicidad, etcétera... Nuestra historia también es la de nuestros managers: desde el editor Jorge Alvarez, fundador del sello Mandioca y de la movida cuevera organizada, su "delfín" Oscar López, el legendario Daniel Grinbank, Alberto Ohanian (el visionario que expandió los lindes del rock argentino a toda la América), hasta nuestros días de PopArt, una compleja estructura liderada por el carismático Roberto Costa.

Todos los mencionados, entre otros (Pierre, Pity, Ares, etc.), colaboraron con la existencia misma del movimiento, con la existencia pura de los grupos y su música, es imposible imaginar al rock argentino (el rock nuestro de cada día) sin el concurso de los managers. Pero la ocasión hace al ladrón, algunos tenemos el culo limpio y otros menos. Los "artistas" pueden ser infantiles descerebrados, bohemios, adictos o estrategas elegantes, cada uno tiene un "imperio romano" en el pantalón... o un cohete.

Como ocurrió en Cromañón... ¡fue un fuckin' cohete! No puedo señalar las responsabilidades, porque no estoy debidamente informado. No me consta que exista un crimen siquiera, acaso una imprudencia o un accidente fatal; se habla de "los autores intelectuales" del affaire de las bengalas y el fuego, de una puerta abierta y otra cerrada. La peligrosidad y la inseguridad genéricas también son derechos humanos; el soborno, la debilidad de las infraestructuras, la vista gorda, son folklorismos que aceptamos como parte de la cultura criolla (la viveza, en este caso). Dudo mucho que todo el peso de la condena "tenga" que caer sobre los hombros de Omar Chabán, el manager y no sé quién más. Otra vez no hay vencedores ni vencidos, sospecho que la Justicia es ciega pero corta de vista, ni siquiera tengo una opinión formada (rígida) con respecto a esta tragedia que ensombrece los recuerdos y la realidad. Claro que puedo ponerme en el lugar de aquellos que perdieron familiares o amigos: tengo una estructura moral, tengo familia y tengo amigos; sé lo que es perder. Nuestro país ya soporta una pesada carga de dolor y metafísica: los asesinados en la dictadura, que no son muertos, ni están vivos. Sin cementerios donde llorarlos. La punta del ovillo, la bola de nieve... Hay demasiados culpables, tantos como enemigos. En el trágico caso de Cromañón ocurre algo similar, la cadena de responsabilidades es larga, se ramifica y se extiende; sufrimos la inocencia y encontrar tres culpables se nos atraganta. Es impensable que Omar Chabán haya sido condenado a veinte años de prisión, que haya pagado dos años esperando este resultado. Tiene dimensiones bíblicas. Quizá deberían crucificarlo con dos motochorros y que todo se termine; así podemos seguir viviendo tranquilos hasta el próximo incendio, hasta que no queden mangueras para pisarnos entre bomberos.

LOS MANAGERS, ANTES Y DESPUES DE LA POLEMICA SENTENCIA SOBRE CALLEJEROS

'18 A 0





¿QUE ES UN MANAGER? ¿UN ENTE HUMANO SEPARADO DE LOS ARTISTAS POR UNA MAMPARA INFRANQUEABLE O UN PERSONERO QUE LEGITIMA SUS DECISIONES LUEGO DE UN CONSENSO? "ACA, LOS MANAGERS TENDRIAN QUE LLAMARSE SECRETARIOS", DICE MUNDY EPIFANIO.

POR CRISTIAN VITALE

Puede que, en ciertos productos masivos, la figura del manager dé con la imagen del hombre que opera en las sombras. Que baje de un pedestal para leerle al músico –o algo así– el manual de instrucciones para triunfar en la picadora de carne, y llevarse los morlacos. Mambrú, Bandana, Ricky Martin o los Jonas Brothers sabrán contarlo mejor, pero el rock en sí –y el rock que se autoasume independiente– se mueve en otra dimensión. Es, en teoría, horizontal y participativo. Si el músico no es amigo del representante, al menos lo incluye como una parte esencial que da movimiento a la máquina. El músico siempre sabe lo que el manager hace. No le firma un poder total y se desentiende. Es corresponsable en las buenas, y también –debería serlo– en las malas. Músicos y managers son, y mucho más en el rock de presumida ralea independiente, algo así como amigos. Socios de confianza. Casi indisolubles. Nadie, a esta altura, podría pensar a Los Redondos sin la Negra Poly; o a La Renga sin el Gordo Gaby, que incluso –damos fe– participa en las notas periodísticas como un músico más; o a Divididos sin Jorge "Killing" Castro.

Por otro, el manager jamás se mueve en abstracto. Opera en un contexto colectivo, global, que implica costumbres, ritos, pertenencias, necesidades, preferencias y referencias. Interactúa dentro de un estado de cosas dado del que músicos, público, bolicheros, productores, patovicas y otros actores son parte. A su forma y en su rol, pero es parte. Se mueve como puede. Negociando. Negando y concediendo. Consultando y discutiendo. Transando o accediendo. Protegiendo o corrompiendo.

Aunque no es de incumbencia periodística dictaminar justicia, el fallo sobre Cromañón desestima la verdadera proporcionalidad entre los actores en juego. No se discute si 18 años es mucho, poco o nada para Diego Argañaraz, el manager de Callejeros. O para Chabán. O para quien sea. Pero, ¿Argañaraz es el Diablo y Fontanet, Dios? ¿18 a 0 no se parece a una goleada por falta de arquero? ¿Es negro y blanco sin grises? ¿Argañaraz arrió a los músicos como vacas al corral? ¿Les adornó el salón con velitas de fuego como si fuera una fiesta sorpresa? Esto no tiene nada que ver con las condiciones de independencia, horizontalidad, amistad o cercanía de las que los músicos –incluso Callejeros– se jactan –o se jactaban– antes del diario del jueves. Las pocas veces que el **NO** intentó comunicarse con la banda para hacer una entrevista –antes de la tragedia–, la respuesta del propio Argañaraz fue automática: "Los chicos dijeron que no quieren dar notas a los medios que le dieron la espalda". ¿Acaso no era una decisión consensuada o era un capricho de Argañaraz? ¿Se puede sindicar al manager en desgracia como único responsable, sólo por la fuerza formal de un gancho?

Sin ser expertos en leyes, huele a relación proporcionalmente perversa que al manager le hayan caído 18 años de sombra encima, y ninguno a sus músicos. El caso es que la condena desengancha un abismo a los músicos del representante. Aun con la vista gorda de Argañaraz ante las dos bolsas de pirotecnia que la Familia Piojosa dejó debajo del escenario; o con la displicencia "de piola argento" de "dejar hacer a los chicos"; o con el poder de decisión sobre los lugares en los que el grupo debía actuar; o con el hecho de haber sido echado a las piñas por los músicos; por sus pretensiones de "vender" a Callejeros como un espectáculo integral; o con las mochilas sin revisar, su comprometida agenda pirotécnica y los invitados de El Fondo no Fisura. "Yo creo que ese pibe –Argañaraz– no estaba capacitado para llevar adelante ese barco, con el peligro que condecía ese barco. Ni en pedo. El que no sabe es como el que no ve, decía mi abuela. Es como el que come todo el día pancho y hamburguesa, desconoce el 90 por ciento del sistema alimenticio, ¿no? Ahí está", dice al **NO** el experimentado Mundy Epifanio, que hace casi 30 años debió lidiar con la organización de los problemáticos recitales de Riff y hoy representa a Todos Tus Muertos y Attaque 77, además de organizar los recitales de Bersuit Vergarabat, Ratones Paranoicos y Gustavo Cerati en España.



DYN RODOLFO PEZZONI

Epifanio descree que en la Argentina se aplique bien el significado de manager. "La palabra está mal traducida aquí. Manager es algo así como un gerente o un encargado, cuando aquí, en realidad, el 95 por ciento de los artistas tiene secretarios, no managers. Entonces, si una persona es secretario, no puede decir que no. Los que se autodenominan managers, porque la palabra suena lindo, porque es extranjera, en realidad tendrían que llamarse secretarios. Dicen todo que sí y esto afecta directamente a la producción de los eventos, porque desde el seno del grupo hay muchas divergencias, no hay una conducción. Es como un equipo de fútbol sin director técnico, donde el cuatro quiere jugar de ocho, el arquero quiere patear los corners y ese quilombo se traduce en irresponsabilidad de producción, en negatividad de acciones y en un freno al desarrollo del artista, cuando no termina en una tragedia. Para mí es un problema de definición, y un problema de prejuicios, porque las bandas en la Argentina se resisten a pensarse como pequeñas empresas, los músicos quieren seguir siendo bohemios, irla de loquitos sueltos y, como tales, no entienden que tienen responsabilidades; entonces pasa lo que pasa, ¿no?"

Fausto Lomba hace 12 años que cumple el rol en Catupecu Machu. Dice: "Hay distintos tipos de manager; están los gerenciadores, que son los que hacen lo que la banda quiere y que para mí representan el 80 por ciento de los casos en la Argentina. Son los que acatan órdenes de los músicos y actúan en consecuencia. Pero en mi caso, con Catupecu Machu tenemos una concepción diferente. Somos amigos desde chicos y el nivel de consenso entre nosotros es mucho mayor que la media; discutimos todo, y después, en el caso de que el show sea grande, lo defendemos en el contrato con la productora. De cualquier manera, el manager jamás va a hacer algo que el artista no quiera. Eso está claro".

Lomba recurre a la alegoría simbólica del elefante blanco. Puede ser, el elefante, una mina en bolas, un porro gigante o una ametralladora. Para el caso da igual. "A ver... si yo quiero meter un elefante blanco en un show, primero me tengo que poner de acuerdo con los músicos, porque el manager nunca va a hacer algo que el artista no quiera. Después, tengo que consensuarlo con los productores y ver cuáles serían los beneficios o no de poner el elefante blanco en determinado contexto. Hay que estar atentos sobre el lugar donde tocás y dónde ponés el elefante, porque el lugar lo elegís vos, nadie te lleva de los pelos. Si elegís un lugar, te tenés que hacer responsable del lugar que elegiste. Una vez, Fernando (Ruiz Díaz) amenazó con levantar un show en Obras si no ponían goma espuma en las vallas, para que los pibes no se golpearan. Ojo, los imponderables siempre están, sólo se trata de llevar el riesgo al mínimo."

Roberto Cosseddu, manager-amigo de los Horcas, habla de dos modos de trabajo. Uno estrictamente profesional: la administración de cuentas y fechas, un rol más cercano a lo funcional que a lo humano. Y otro más relacionado con lo personal, *a la criolla*. "Acá pasa que alguien amigo lo hace de onda y, si funciona, se genera una relación de dependencia. Cuando esto sucede, el manager adquiere preponderancia y debe saber adoptar decisiones por más difíciles que sean y hacerlas valer, porque el artista a veces sólo atiende su mundo. El trabajo del manager es bajarlo a tierra... contener, escuchar, aconsejar y entender al artista porque su sensibilidad es diferente al resto y es precisamente esa sensibilidad lo que lo hace diferente. ¡No es difícil ser el jefe del jefe!"

Desde el lado de los músicos, pocos admiten la situación de desenganche. Como el Vasco, baterista de MAD, y el Tano, baterista de La Mancha de Rolando, Sebastián Bereciartúa –hijo de Vitico– cumple el dual rol de músico-manager en Viticus. El reconoce la existencia de bandas "grandes" en las que el músico no sabe cómo es el lugar donde va a tocar. "Recibe su parte y hace su trabajo: tocar." Pero, en su caso, dice que no existe decisión que no consulte con sus compañeros de banda. "Si alguna vez nos pasara algo o tuviéramos algún tipo de inconveniente, seríamos todos igualmente responsables. Aunque me toque firmar a mí, las cosas las hacemos entre todos."

Otro ejemplo es el de Adrián Barilari, histórico cantante de Rata Blanca. "No existe un manual de manejo entre músicos y representantes. En mi caso, lo fundamental es que se firme un contrato para establecer las pautas que se van a llevar a cabo después. De allí surgirán las facultades que el artista le otorgue a su manager y las que éste deberá cumplir, pero considero que el artista debe monitorear siempre los pasos de su representante para estar al tanto y de acuerdo en cosas que surgen en estos negocios que poco tienen que ver a veces con lo artístico."

Puede contemplarse la autocrítica –nacida del dolor– que llevó a Maximiliano Djerfy a abandonar Callejeros "a las piñas" ("No deberíamos haber tocado esa noche", dijo alguna vez), pero cuesta creerle que ellos sólo se subían al escenario y tocaban, que se mantenían al margen de los pormenores de esos shows integrales. Es cierto: Callejeros corrió con la maldición de un estado de cosas mayor, que podría haberle caído a un sinfín de bandas de aquel entonces. No pueden ser considerados asesinos (ni ellos, ni el manager, ni Chabán). Pero los 193 muertos fueron allí, en Cromañón, en "su" recital, y las bengalas, como en decenas de recitales de otras bandas, no entraron solas. Es inútil negar responsabilidad, al menos. Reconocerla para limpiarse por dentro, más allá de las rejas. Hay una sentencia moral que está esperando: el infranqueable poder de la conciencia, esa abuela que regula al mundo, como decía el gran Flaco Spinetta, un rockero de los que ya escasean.

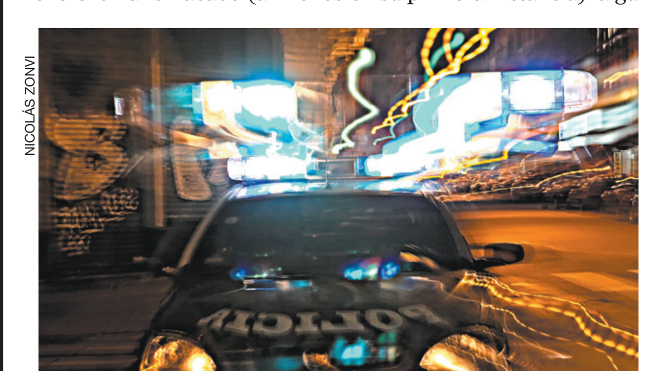
LA CORRUPCION EN LA NOCHE ROCKERA

"VENGO A BUSCAR LO MIO"

AUNQUE SE CUIDAN MAS, CINCO AÑOS DESPUES DE CROMAÑON LA POLICÍA FEDERAL O INSPECTORES DE LA DIRECCION DE CONTROL Y FISCALIZACION DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES SIGUEN RECAUDANDO DINERO EXTRA: DESDE COIMAS HASTA CANONES POR "PROTECCION".

POR LUIS PAZ

"Antes de Cromañón pasaban otras cosas, pero ahora los inspectores no te aceptan ni que les convides una gaseosa, y la cana se cuida mucho." La sentencia corresponde a la voz de uno de los managers de bandas, dueños, gerenciadores y encargados de bares y boliches porteños que el **NO** consultó con la intención de traer a la luz las oscuras maniobras que la Policía Federal, en algunos casos, o los inspectores de la Dirección de Control y Fiscalización de la Ciudad de Buenos Aires, en otros, siguen poniendo en práctica para recaudar dinero extra (desde coimas hasta cánones por "protección" a ciertos espacios). Porque sí, el proceso judicial contra los responsables de la masacre del boliche Cromañón acabó (al menos en su primera instancia): algunos recibieron penas, otros fueron exculpados, la banda siguió tocando, pocas prácticas cambiaron y ya no se ve tanto bengaleo... pero, aun así, cambiar no cambió demasiado. Todo está como estaba. Y no es precisamente bien.



NICOLÁS ZONVI

Incluso en aquellos lugares de apariencia segura –grandes boliches o históricos bares a los que se decide ir en búsqueda de sana diversión, un buen show en vivo, una compañía del sexo opuesto o una simple birra–, el peligro acecha del mismo modo que siempre: oculto, latente, expectante.

Coinciden las fuentes consultadas, todas mediante un riguroso pedido de ser reproducidos con reserva de nombre, en que luego de Cromañón la habitual coima de algún modo "se institucionalizó". ¿De cuál modo? "Los inspectores ya no piden plata, pero realizan una persecución total a los bares, a los que controlan hasta dos o tres veces el mismo día. Y lo hacen tan seguido para que la única posibilidad de zafar, si tenés más gente adentro de la que te deja la legislación, sea conseguir un contacto en la Municipalidad."

El contacto, explican, hace poco más que buchonearles cuándo y a qué hora les caerá una inspección. Los que van al lugar no se ensucian las manos: hacen su tarea, llenan planillas y piden papeles. Pero, detrás de esa pantomima, el informante embolsa de uno a tres mil pesos semanales por cada lugar al que le avisa que será revisado. Los que tienen el papelerío en regla obtienen el beneficio de poder vaciar el lugar antes del control. Los que no, comúnmente bajan las persianas y aducen "desinfección". Así, un negocio de cuatro a doce mil pesos mensuales para unos pocos se convierte en el renacer de una pesadilla para muchos, en decenas de bares–ollas-a-presión al filo de completar la tríada con Kheyvis y Cromañón.

No se trata de ser alarmista en la presentación de la información, pero todo esto es fácilmente chequeable en los medios –que informaron que hace un par de semanas clausuraron una fiesta electrónica que ocurría en un salón del hipódromo cordobés porque en un lugar para 140 personas... ¡había 2200!–, pero también en la experiencia personal de cualquier joven. Este fin de semana, sin ir más lejos en el tiempo, en un caserón a medio derrumbar de Palermo se celebró otra fiesta con más de 250 personas en el espacio de un living. ¿Qué seguridad hay, entonces, si el cierre de espacios es discrecional y si los organizadores de la diversión no reparan en la posibilidad de que cualquier baile se convierta en el de la muerte?

Antes de Cromañón, los espacios que cada fin de semana cobijan a las más selectas bandas emergentes, visitas internacionales y fiestas habían recibido, como mucho, una única inspección desde 2001. Después de Cromañón "se pusieron las pilas y ahora te pueden caer tres controles en la misma noche: el municipal por la habilitación, el municipal por las condiciones de seguridad, y el de bomberos", dicen algunos. Otros leen distinto: "Cuanto más seguido controlan, más posibilidades de encontrar algo fuera de regla tienen. Juegan con eso, con que aparezca la chance de perdonarte una clausura por 500 pesos". Un bar chico que permanece abierto toda la semana en una zona con movimiento normal puede recaudar entre 25 y 30 mil pesos", según sus dueños.

Y eso funcionando a niveles legales de convocatoria. Es que otro de los problemas derivados de la regulación, y originados en la mala praxis de quienes deben velar por la seguridad, se presenta principalmente en los bares más chicos. Ese tipo de espacios tiene permitido meter una persona por cada tres metros cubiertos de local, algo "totalmente insólito porque el lugar parece vacío", se quejan los que los manejan. En el caso de los boliches, el permiso es de un cuerpo por metro cuadrado cubierto. "Es muy raro que un bar cumpla con eso. Cualquiera de los de Plaza Serrano no debería cargar más de 40 o 50 personas." Y sin embargo sucede.

En 2004, levantar la clausura de un local salía mil pesos. Tras el incendio en Cromañón, los valores se multiplicaron por diez; y, pese a eso, hoy se zafa del cierre con la mitad de plata que entonces. ¿Cómo, cómo, cómo? Momento, lo dicen ellos: "Si te clausuran, lo mínimo que tenés que pagar son diez lucas, después quince, veinte y así. Es un negocio muy grande que le ganó el espacio a la coima tradicional. Ahora, en lugar de poner unos mangos cada semana para los inspectores, podés pagar 500 pesos si te quieren cerrar y zafarla. A ellos les conviene y a nosotros también".

A todo esto, ¿la policía qué pito toca? "La cana ni viene a pedir plata, pero sí viene se cuida mucho", cuentan los que tienen que dilear con ellos cada fin de semana. En algunos casos bastó una charla que saque a relucir el contacto político para calmar a los azules en búsqueda de "platita para la brigada". Pero algunos no tienen la posibilidad de pechear con nada, y acaban teniendo que pagar "entre 100 y 200 pesos para que el comisario" de la zona "se mande un buen asadito cada domingo". Y esto ocurre comúnmente en el noroeste porteño. "Es más, siguen siendo las mismas caras que pasaban a cobrar antes de Cromañón."

Aunque contenga desazón, el tono de las fuentes consultadas no es de hastío ni de bronca con respecto a esto último. Es que coinciden en que "es algo que está naturalizado" y en que "no es que se pague porque te enganchen en algo raro, ni por protección", sino que "se paga porque es costumbre", una costumbre mafiosa presentada con una frase mafiosa: "Vengo a buscar lo mío de esta semana", dicen los que usan botas y bastones, siempre según las fuentes que charlaron con el **NO**. Por eso, muchos lo llaman "la cuota".

GASTOS RESERVADOS

QUE PAGUEN LAS BANDAS

Así como el Impuesto al Valor Agregado no es pagado por el proveedor sino por el comerciante, que a la vez lo transfiere al consumidor final, el pago de *coimas, cuotas y cánones* a menudo recae en las bandas. Hay casos realmente insólitos, como el de un boliche de Adrogué que pide 800 pesos a las bandas por la fecha (lo que cubre iluminación, sonido y alquiler del lugar) más 150 pesos... ¡para darle a la vecina de al lado del local para que no llame a la policía! La mayoría de las veces, estos ejemplos no dan ni risa: cualquier músico independiente que haga el verdadero aguante en el under sabe que para tocar hay que poner para las luces, para el sonidista, para el bolichero... Y sí, de 50 a 400 pesos, según el lugar, para "gastos reservados" que muy pocos gestores de locales nocturnos blanquean. Lo que no se dice, se averigua por otro lado: a lo que la Federal hace en Capital, la Bonaerense lo hace en provincia; a lo que los avivados del gobierno de la Ciudad recaudan en tierras porteñas, los funcionarios municipales lo colectan de los escenarios, bares y boliches bonaerenses. Y el mismo disco sigue girando, una y otra vez, con reconocibles reminiscencias a la noche más espesa de la historia del rock argentino

TERCERA GIRA DE LA BANDA POR EUROPA

LOS PEYOTES SE PEGARON UN VIAJE

DURANTE LOS HUECOS DE LA GIRA POR EL VIEJO CONTINENTE GRABARON SU PROXIMO DISCO, QUE SE LLAMARA **GARAGE O MUERTE** Y SALDRA ANTES DE FIN DE AÑO. REGISTRARON SUS SONIDOS ANALOGICAMENTE, Y DE AHI DIRECTO AL VINILO.

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

De un tiempo a esta parte, y pese a la caída de la convertibilidad que encareció la posibilidad de viajar a Europa, se hizo habitual que varias bandas del under local giraran por el Viejo Continente. ¿Las razones? Esfuerzo, trayectoria y... contactos, por supuesto. El bendito *booking* que abre puertas inesperadas y ubica a la banda en los preciados festivales. Sin embargo, para Los Peyotes ese contacto también tuvo forma de amistad y compañerismo en la figura de Mattes, bajista de la banda alemana X-Ray Harpoons, que se ofreció para conducirlos y guiarlos por las múltiples rutas de Europa. Por ahora la amistad sigue importando en el rock.

"Nos ayudó en todo: traduciendo, organizando y hasta manejando más de diez horas diarias", resaltó el grupo garagero en un reciente post de su fotolog, en el que se lo puede ver con una Vespa al sonriente Matt. "Es un capo", siguen –ahora en charla con el **NO**– Rolando Bruno y Pablo Bam Bam, guitarrista y baterista de Los Peyotes, respectivamente. "Tomaba y jodía como nosotros. Pero a la mañana siguiente era el primero en levantarse y tener todo listo para salir. El chabón se sentaba en la Van y antes de arrancar tiraba: '*Are you ready?*' '*Ready for destruction!*', le contestábamos nosotros. Y salíamos con todo (*risas*)."

En su tercera gira por Europa, Los Peyotes (que completan Oscar Hechomierda en bajo, JR Lemon en teclados y David Peyote en voz, guitarras y maracas) recorrieron ciudades importantes y famosas como París, Bonn, Madrid y Barcelona. Sin embargo, una de los lugares que más los sorprendió fue una pequeña localidad alemana llamada Tubingen. "Ahí nos sentimos como en Disney, como en cuento de Heidi o de Hansel y Gretel", cuentan, todavía maravillados. Y la comparación surge por el característico paisaje del lugar (praderas verdes, callecitas y casas que parecían hechas de chocolate). Y por el trato, digno de un cuento de hadas. "El tipo que organizó el show nos llevó a recorrer toda la ciudad, en bote, tipo Venecia. Y a la noche terminamos tocando en una casa que había sido okupa, pero que después pasó a estar bancada por la municipalidad. Pensemos que iba a ser el show más tranqui. Y explotó."

Allí, como en el resto de la gira (que tuvo un público que osciló entre cien y mil personas), Los Peyotes pudieron hacer gala de su show frenético, crudo y arengador, que ya es un clásico de la pequeña escena garagera local. Y que tiene en la banda comandada por David Peyote su exponente más salvaje y certero. Teclados Farfisa y cortantes guitarras fuzz que transportan a una realidad cuasi paralela (clase Z) como los ruedas de colores que hipnotizaban a Batman en la serie de Adam West. Y todo bajo la sombra de Perú; una mitología (¿una ascendencia?) que los propios integrantes se preocupan por alimentar, a partir de su amor por los pioneros Saicos y cierto look –morocho e incaico– que la banda luce orgullosa.

Sin embargo, y por más que Los Peyotes –como se dijo– siempre fueron reconocidos por sus performances de alto voltaje sobre el escenario, hasta ahora venían sintiendo que no habían podido plasmar esa energía en sus discos (**Psychotic Reaction** de 2002 y **Cavernícola** de 2006). Un desfasaje que –notaban– no ocurría con el resto las bandas garageras que hoy pululan en Europa y alrededores. Los Peyotes empezaron a preguntarse porqué los grupos de allá sonaban tan poderosos si después, cuando las veían en vivo, comprobaban que "no eran para tanto". Y la respuesta la encontraron en la ficha técnica de los vinilos y CDs, y en dos nombres propios que se repetían invariablemente: Circo Perrotti, un estudio ciento por ciento analógico de Gijón, España; y Jorge Explosión, el bajista de los míticos Doctor Explosion y director artístico del estudio.

La banda, entonces, fue al encuentro del mentado Jorge. Y sus integrantes sintieron una gran felicidad cuando el productor los recibió con los brazos abiertos y les dijo que –por supuesto– "ya los conocía". Ahí nomás, en los huecos que les dejaba la gira, se pusieron a grabar el disco (que ya tiene título: **Garage o muerte**) y accedieron al "secreto" de su técnica: básicamente, volver a las fuentes. "Nos hizo grabar todo en cinta, como nosotros también hicimos acá. Pero con la diferencia que después había que mandarlo directamente a la fábrica de vinilo. Sin pasar por la compu. Ahí estaba la clave", explican, reveladores. Y al comparar el estudio con experiencias anteriores, ambos Peyotes coinciden: "Circo Perrotti es tan primitivo que entrás y enseguida entendés cómo funciona todo. Los otros estudios están llenos de filtros y Protools que te alejan del sentido originario de grabar, que es simplemente tomar un instrumento y registrar lo que hacés."

–Para Garage o muerte**, ¿se encerraron más en el género o se permitieron algún tipo de desvío?**

Bruno: –Je, nos permitimos un desvío...

Bam Bam: –Sí, esta vez aceptamos de cara al viento nuestras influencias latinoamericanas. Como Los Saicos o Los Yorks, por ejemplo. Y tuvimos un espíritu más peruano, si se quiere. Más castellano.

Los Peyotes incluso grabaron para el disco una cumbia peruana (!). Y reconocen que algunos años atrás no se hubieran imaginado que terminarían tomando este camino más *heterodoxo*. "Si nos lo contaban, no lo hubiéramos creído. Pero de tanto escuchar bandas peruanas descubrimos esas cumbias psicotrópicas de los '60. ¡Y nos copamos!"

–¿Cómo lo tomó el público europeo?

Bruno: –Muy bien. Muchos se cagaban de risa. Y la mayoría terminó bailando.

Igualmente Los Peyotes nunca fueron extremos adictos al purismo, por más que –está claro– amen el género como pocos. "Siempre nos gustó mezclar dentro del garage. Tener el tema bailable y a continuación el tema podrido", asegura Bam Bam. Y Bruno coincide: "No podemos hacer un rocanrol de tres acordes. A ese le tenemos que agregar una cosa que no cuaje, un cuarto acorde misterioso. Siempre nos pasó eso".

–Al ver el buen recibimiento que tienen en Europa, ¿les tentó la idea de instalarse allá?

Bruno: –Por ahora no. Muchos tenemos vidas estables acá. Pero en un momento nos planteamos qué hacíamos. Porque muchas veces nos surgen invitaciones a Estados Unidos, Chile, Brasil, y eso tampoco nos permite mucho tener una continuidad acá. Yo por ejemplo tengo la vida parada. No puedo estudiar nada, ni agarrar trabajos que no me permitan viajar.

–Muchas bandas vuelven resentidas cuando vuelven de Europa o EE.UU y notan la diferencia en el reconocimiento. ¿A ustedes les pasó algo similar?

Bruno: –No sé si bronca, pero es cierto que la diferencia se nota. Aunque acá ya estamos acostumbrados a que muchas veces haya que correr al organizador de la fecha para que te pague. Allá terminás el último acorde y viene un tipo y hasta por ahí te paga de más, si sobra. Incluso hay menos celos entre las bandas. Hay una fraternidad europea, festejan los cumpleaños juntos. Esas cosas. De todas maneras, lo que también hablamos con los chicos es que acá tenemos la oportunidad de evangelizar. Y algunas cosas están cambiando. Antes no mucha gente conocía a los Kinks. Y hoy es una banda más reconocida. ¡Falta que pase lo mismo con los Sonics!

* Los Peyotes se presentan junto a Los Alamos y Nairobi hoy a las 21 en el Salón Real, Sarmiento 1272.





Aunque se confirme la llegada de Pixies, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes a la tarde. Muchas gracias de nada.

JUEVES 27

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Los Peyotes, Los Alamos y Nairobi en Salón Real, Sarmiento 1272. A las 22.
Cuentos Borgeanos en Musimundo! Xperience, Santa Fe 1844. A las 15. Gratis.

Los Caligaris en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 20.30.

Satélite Kingston en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.15. Gratis.

Tony 70 en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 23.

Marcelo D2 en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 21.30.

Verónica Condomí & Pablo Fraguela en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Los Señores en el Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. A las 21. Gratis.

Las Kellies y Sr. Tomate en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Eloísa López en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 19.

Metamórfica y Enviada en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Chorimorci y Julio & Agosto en Matienzo 2424. A las 22.

Laura Tuny y La Vieja Mimosa en Afiche Restobar, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Pescadas y Factor Sorpresa en Freakman, Constituyentes 6099. A las 21.

Brahmán Cero y Casimiro Roble en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 24. Gratis.

Lunaria en Tiganno Bar, Soler 15, Ramos Mejía. A las 22.

Fankaloop Band y Disidentes en la Universidad Nacional de 3 de Febrero, Valentín Gómez 4828, Caseros. A las 20.

Ariel Fullana y Fabián Senes en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

DJs Apu, Dread y Sara Hebe en La Cucha Bar, Carlos Casares y Montes de Oca, Castelar. A las 22.

DJs Romina Cohn, Nico Dumont y Pedro Segni en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 28

El Mató a un Policía Motorizado, Rosario Bléfari, 107 Faunos, Los Reyes del Falsete, Go-Neko!, Sub y Aldo Benítez en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Bicicletas (a las 21) y **Ambulancia** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Los Cafres, Nativo, Vudú, León Chalón, 7iete Culebras y Sin Sol en Mystique, Gaona 5072, Moreno. A las 23.

Las Pastillas del Abuelo en Captain Blue XL, Tillard 124, Córdoba. A las 21.

Cabezones en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 21.

Villanos en Dub Club, Nazca 1719. A las 20.

Willy Iturri en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 21.30.

La Cosa Mostra, Srta. Carolina y Boreales en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 22.

Rubin & Los Subtitulados y Bulnes en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.15. Gratis.

El Cabra & Su Grupo de Emergencia y O'Rondeman en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Dúo Pearson-Pola en Arte sin Techo, Medrano 107. A las 21.

Fotos del Otoño y Superchería en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Yira, Inclanfunk, Mamalua y Madre Maravilla en el Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. A las 19.30. Gratis.

Naifeel en Bulnes Class, Bulnes 1250. A las 23.30.

Pájaros y Norma en Tabaco, Estados Unidos 265.

Mariana Bianchini y Peter Pank & Los Chicos Perdidos en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Nicolás Falcoff & La Insurgencia del Caracol en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.30.

Juanito el Cantor en Matienzo 2424. A las 22.

202, Proyecto Esencial y Kim en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 24.

Sotamanga y Módulo en Afiche Restobar, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Riddim en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 24.

D-Mente y Siega en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 23.

Los Caligaris en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 22.

Leo García y Slobodan Projekt en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 22.

Los Lotus, Satan Dealers y Motorama en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 21.

Santa Stella, La 380W y De Arriba en Arena Bar, Arias y Arrecifes, Castelar.

Mil Hormigas en Urban Club, Fraguerio 2222, Córdoba. A las 23.30.

Loquero en Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 18.

Suburband, Zion Bless, Creación y Smoking Flamingo en Lithium, Hipólito Yrigoyen 3545, Lanús. A las 22.

Manguala Papuza, Boldog, Paradiso y La Reina del Bohemio en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 23.

Diego Mizrahi en 1856 Café Bar, 25 de Mayo 2069, San Martín. A las 22.30.

Terrapio en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 21.

Buenos Aires Karma y Prietto Viaja al Cosmos con Mariano en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Resucitando Misterios en Arena Bar, Arias y Arrecifes, Castelar. A las 24.

Monos en Bolas en Gondwana, Pedro Whelan y Ricardo Balbín, General Rodríguez. A las 24.

Siddharta Spiritual Project, Orquesta Trompa de Elefante, Fusor 007 y Bonjour en la Universidad Nacional de 3 de Febrero, Valentín Gómez 4828, Caseros. A las 17.

Antifrasi, Niño Azul, Palas Atenea y Bad Obsession en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 23.

Espías Secretos en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

La Todo Mal Orquesta en Centro Cultural Cortázar, O'Higgins 3050. A las 21.

Darkoi en Un Jefe Bar, Brown 727, Quilmes. A las 23.

Ojas y Los Monos en Drums, Hipólito Yrigoyen 2162, Lanús. A las 24.

Francisco Bochatón en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. A las 24.

Entre Calles en Dunkue Bar, Garibaldi 278. A las 23.

Tributo a Steve Ray Vaughan en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Perfect Martinis en Makena, Fitz Roy 1519. A las 21.30.

La Valvular en Club San Cayetano, Luján. A las 23.30.

Ovejas en Club Tucumán, A. Baranda 941, Quilmes. A las 21.

Sr Tenga Reggae y Resistencia Suburbana en La Rubia, Hipólito Yrigoyen 19.858, Longchamps. A las 23.

Gabo en McNamara, Rosario. A las 23.

DJs RNIgnorante & Usted en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

DJ Chris Fortier en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta. A las 24.

Fiesta Latinoamericana con **Mancha de Rolando, Los Umbanda y Tumba La Ta** en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 23.30.

Fiesta Invasion! en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

DJs Fauna, Poncho, Villa Diamante y Zuker en Cinerama, San Martín, Mendoza. A las 24.

SABADO 29

Attaque 77 (a las 22.30), **Carajo** (a las 21), **Todos Tus Muertos** (a las 20), **Shaila** (a las 19.10), **Silicon Fly** (a las 18.30), **Mal Pasar** (a las 17.55), **Estoy Konfundida** (a las 17.55) y banda ganadora de concurso (a las 17) en Resistance Tour, Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutemberg 350.

Marcelo D2 e Iluminate en El Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.30.

Hijos del Oeste en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Pampa Yakuza en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Las Pastillas del Abuelo en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 22.

Oconnor y Rotor en Museo Rock, Piedrabuena 6136, Laferrere. A las 21.

Zumbadores en Cerveza Club, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 22.

Tristemente Célebres, Verga Negra, Sr. Bacan y Pucará en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 23.

Pier en Bomberos Voluntarios, Garibaldi 360, San Francisco, Córdoba. A las 21.

Los Pérez García en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Vagantes Nocturnos en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

El Soldado en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.15.

Chucky De Ipola (a las 21) y **Gigi** (a las 24) en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542.

Conjunto Falopa en Mu-Punto de Encuentro, Hipólito Yyrigoyen 1440. A las 23.30.

Lucas Martí en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

La Naranja y Metal Fox en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Monos en Bolas en Rodney Bar, Rodney y Jorge Newbery. A las 24.

Morbo & Mambo y Mompox en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Acidos Populares, Ajuste de Kuentas, Alerta Punk, Tango 14, Reina Bohemia, 90 Raíces, Gol de Media Cancha, Scarponi, Kaya Dub Sistema, Comuna 4, La Malatesta, Vale Todo, Sabotaje, Ras Matu, Jah Naico y Reskatate en la Plaza Islas Malvinas, Pedro de Mendoza y 20 de Septiembre. A las 14.

Tercer Ojo y Todo Aparenta Normal en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.

Nubian en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 21.30.

Marcelo Roascio y Pablo Carvalho en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Qué Tul! en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 23.30.

Vinílica y Prelude To Be en Hora Cero, Salta 168. A las 23.

La Criolla Froderband en el Espacio Cultural Nuestros Hijos, Libertador 8465. A las 20.30.

Olfa Meocorde, Hablan por la Espalda, Reno & Los Castores Cósmicos y Smoke2joints en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 20.

Reggae Rockers en Kimia, Santa Fe 5001. A las 23.30.

Diosque y Posavasos en Matienzo 2424. A las 22.

Aguja en el Pajar y Caballo del Rock en Afiche Restobar, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Barrios Bajos en Acuarium, Balbín 1767, San Miguel. A las 22.

Generadores y Devas en Club 188, San Martín 2105, Adrogué. A las 23.

Fuerte Apache (a las 19) y **Aztecas Tupro** (a las 23) en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo.

Vibración, Verde Reggae y Satta en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A las 23.

Pocket y Lombardo en el Club Defensores del Oeste, Belgrano 374, Ramos Mejía. A las 23.

Vientos Locales y La Cucaracha en Finisterre, Meeks 1183, Temperley. A las 21.

Décima y Nagual en Drums, Hipólito Yrigoyen 2162, Lanús. A las 21.

Ethernos en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 23.

Muerte Lenta en Bonifacini 4629, Caseros. A las 23.

Riddim en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 24.

Los Durabeat en Luna Córnea, Ricardo Gutiérrez 909, Olivos. A las 22.

Mano a Mano, Aguaribay, Pablo Miceli, Uno x Uno, Oscuramente y Leviathan en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Valentín Gómez 4828, Caseros. A las 15.

Monoblock, Sueños Libres, El Pico de la Viuda y El Temple en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

GTX y Sonrosado en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

Vagabundos en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 23.

Romapagana en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

The Koalas en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.30.

Leghost (a las 20) y **Vetamadre y Soul To Soul** (a las 24) en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora.

Máscaras Rituales, Travelling Pitbulls y Madi Walter en el Teatro Ñuque Cuyén, Alvarado 729, Ramos Mejía. A las 22.

Cristina Dall & Excipientes en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

HTS y Picaporters en Bigua, 54 entre 6 y 7, La Plata. A las 24.

Allison en A-Cero, Hipólito Yrigoyen 13.626, Adrogué. A las 21.

Vetamadre en Petecos, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A la 0.30.

Trío Ibáñez en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. A las 23.30.

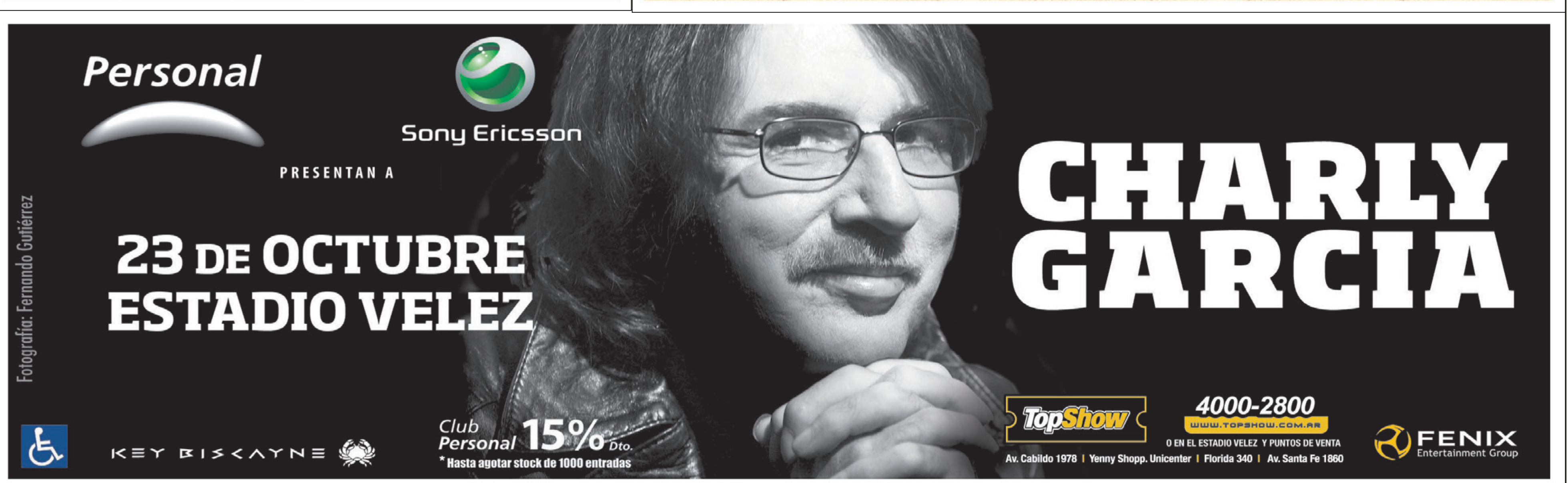
DJs Scott Bradford, Paul y Gandini & Liagre en Bahrein, Lavalle 345. A la 1.

DJs Diego Brixton y Wosh en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Contravos y**







PATCHANKA

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PAGINA!

Una primavera de primicias rockeras florece en los jardines del **NO**. Atención solidarios: fans ricoteros convocan a donar ropa, calzado, alimentos no perecederos, pañales y frazadas en el concierto que el Indio Solari dará el 19 de septiembre en Salta. Atención piojosos: mientras completa el plantel de su nueva banda, Andrés Ciro ya comenzó las sesiones de grabación para el que será su primer disco solista. Atención multimediáticos: la Universidad de Tres de Febrero organiza **Enlaces**, un festival de teatro, artes electrónicas, danza, literatura, plástica y música en vivo (desde hoy hasta el domingo, de 15 a 23.30, en Valentín Alsina 4752, Caseros, entrada libre). Atención irlandeses: U2 anuncia la edición de los temas descartados de las sesiones del disco **The Unforgettable Fire** (1984). Atención indies: el ciclo *Festipulenta* reúne en su doble jornada a Olfa Meocorde, Reno y los Castores Cósmicos, Smoke2joints y los uruguayos Hablan por la Espalda (sábado), y a Mujercitas Terror, Compañero Asma, El Rey Reina y La Ola Que Quería Ser Chau (domingo), desde las 19 en Moreno 2320. Atención reggaetoneros: Calle 13 y Living Colour son las nuevas confirmaciones para el festival *Pepsi Music 09* . Más noticias, septiembre adentro.

YIRA, YIRA

Babasónicos está en medio de su gira continental **Mucho más**, que se anota shows en 45 ciudades, a lo largo de 7 países, incluyendo 25 conciertos en México y 10 en Estados Unidos. Pueden verse videos y recuerdos de ruta en *www.babasonicos.com*, donde además está disponible para descarga un remix de *Microdancing*, realizado por Toy, ex Control Machete. La gira promete una inminente escala porteña, ya que el 4 de septiembre habrá show en Crobar (Paseo de la Infanta, Palermo). Mucho.

TRIVIA

¿Qué reconocido artista de rock aseguró que su próximo concierto será "impresionante, onda Disney"?

a) Julian Casablancas, de los Strokes, que promociona su debut en vivo como solista.
b) Charly García, que promete salir a escena congelado como el viejo Walt.
c) Los Natas, que proyectan un homenaje de trance psicodélico a Pluto.



Solución: Fue Julian Casablancas. El cantante de The Strokes prepara su primer show solista para este fin de semana, en Tokio, y ya ajusta el presupuesto: "Estoy viendo qué tipo de concierto dar, evaluando qué se puede hacer y qué no". ¿Cuánto costará construir el castillo de Cenicienta en el escenario?

MARKETING DEL PALO

Todo rebusque es bueno a la hora de promocionar el mensaje rockero. Los Arctic Monkeys lo saben, y al mejor estilo Willy Wonka, el personaje de *Charlie y la Fábrica de Chocolate*, escondieron dos "tickets dorados" en la edición de su simple **Crying Lightning**. Los afortunados compradores que los obtengan serán invitados a distintos conciertos y tendrán acceso a los camarines. ¡El sueño del pibe (del pibe fan de Arctic Monkeys, claro)!

CIRCO RUMANO

Título: El documental prohibido de los Stones está en Internet.
Protagonistas: Rolling Stones (rockers barderos), abogados de los Rolling Stones (defensores de la difusión de escrachos de sus clientes).
Palabras clave: Bardo, mandanga, gatos, orgías, reviente, pudor.
Qué pasó: *Cocksucker Blues* (*El blues del chupapijas*), el documental "maldito" de los Rolling Stones que dirigiera Robert Frank, fue subido a Internet. ¿Y cuál es la noticia, ahora que en Internet, según dicen, hay de todo? Pasa que contiene escenas barderísimas de sexo y drogas, registradas durante la gira norteamericana de la banda en 1972, tan fuertes que los músicos impidieron judicialmente su difusión y prohibieron su emisión por cine y TV. "Si alguien llega a verlo en Estados Unidos, no van a dejarnos volver a entrar al país nunca más", dijo Keith Richards. Sin embargo, el blog *www.flavorwire.com* lo subió y (por el momento) pueden disfrutarse de escenas tales como una en que Mick Jagger inhala algo mientras está rodeado de groupies nudistas. ¡Cuántos recuerdos, Mick!



UN DÍA MÁS O MENOS COMO HOY...

¡Sí!, fue un 27 de agosto, pero de 1990, cuando el guitarrista Stevie Ray Vaughan se moría de un modo muy noventoso: accidente de helicóptero. Esa noche, Stevie había tocado en vivo junto a Eric Clapton y Buddy Guy, y luego del concierto decidió regresar a Chicago por vía aérea. Pero a segundos de haber despegado la nave cayó, aparentemente por error del piloto. Moraleja: si tocaste con Clapton, no te subas a un helicóptero.

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



